



# TRAC FESTIVAL

TEATRO  
RICERCA  
ARTE  
CIRCO

## TRAC Festival

Teatro, ricerca, arte, circo

2<sup>a</sup> edizione\_21 dicembre 2024 / 26 gennaio 2025

## PROGRAMMA

21 dicembre 2024 ore 21

22 dicembre 2024 ore 17.30

Chapiteau TRAC - PIN La Spezia

PerpetuoMobileTeatro

**SCROOGE - Non è mai troppo tardi**

Maschere, danza e acrobazie in uno spettacolo poetico, divertente e toccante che ha incantato spettatori di tutte le età. Tratto da "A Christmas Carol" di Charles Dickens.

-

Scrooge, archetipo dell'avaro, ha sacrificato la sua vita per fare carriera e arricchirsi. Alla vigilia di Natale, riceve la visita del fantasma del suo defunto socio d'affari, Marley: "Mio vecchio amico, la tua ora si avvicina. Se non cambierai, rimarrai incatenato alla tua avidità, morendo solo e odiato da tutti". Le campane suonano la mezzanotte, e forse non è ancora troppo tardi.

Attraverso le maschere, la danza e le acrobazie, le musiche originali e la scenografia stilizzata, PMT porta in scena uno spettacolo poetico, divertente e toccante che ha incantato spettatori di tutte le età. Tratto da "A Christmas Carol" di Charles Dickens.

PerpetuoMobileTeatro ha sede in Svizzera, a Locarno (TI). Diretta dall'attore e regista Marco Cupellari, è formata da un nucleo artistico che comprende Brita Kleindienst, attrice, regista e mascheraia, e Dario Miranda, musicista eclettico e compositore per il teatro e il cinema. La ricerca artistica di PMT unisce le tecniche tradizionali del teatro di maschere con la sperimentazione del teatro fisico contemporaneo.

Creazione collettiva: PerpetuoMobileTeatro

Interpreti: Brita Kleindienst, Marco Cupellari, David Labanca

Maschere: Sara Bocchini, Brita Kleindienst

Musiche originali: Dario Miranda

Disegno luci: Raphael Vuilleumier

Adattamento scenografia: Dino Serra

Durata spettacolo: 65 minuti

Ingresso: intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.

**25 e 26 dicembre 2024 ore 18.30**

**Chapiteau TRAC - PIN La Spezia**

**Tino Fimiani, La Boca Abierta, Pietro Barilli**

**in**

**TRAC CIRCUS CABARET - Il varietà di Natale con acrobati, maghi e musicisti**

Tre compagnie in uno spettacolo di varietà circense irripetibile, solo per TRAC Festival! Tra clownerie magiche, musica acrobatica ed equilibrismo mozzafiato.

-

Uno spettacolo inedito che unisce tre compagnie internazionali, in un varietà che mescola molteplici discipline. Le clownerie magiche e comiche di Tino Fimiani, presente in numerose produzioni di Arturo Brachetti, le sorprendenti e assurde danze acrobatiche unite ai canti polifonici della compagnia francese La Boca Abierta e l'equilibrismo travolgente e mozzafiato su slackline di Pietro Barilli. Un direttore del circo presenta i numeri in un cabaret d'altri tempi.

Tino Fimiani - clown stralunato, illusionista illuso e ingenuo ventriloquo - oltre alla lunga esperienza nel duo Lucch&ttino insieme a Luca Regina e a diverse collaborazioni con Arturo Brachetti, intraprende la via dell'attore solista con uno spettacolo dove miscela sapientemente giocoleria,

equilibrismo, magia, pickpocket e una comicità allo stesso tempo semplice e raffinata, colta e popolare, adatta a qualsiasi tipo di pubblico e situazione.

La Boca Abierta è una compagnia creata da Anne Kaempf e Lior Shoov. La bocca spalancata, per lasciare uscire liberamente l'aria, il canto, le parole. Per la loro ultima creazione si sono uniti alla compagnia Valentin Bellot e Matthieu Beaudin, artisti dal background multidisciplinare tra circo, musica e teatro.

Pietro Barilli è un artista circense specializzato in slackline. Inizia la sua formazione al CAU di Granada e la conclude nel 2019 presso l'INAC a Famalicão. La sua creazione Quiet Parado è stato selezionato nel 2021 per la call Brà-Vo! Italian Circus on the Move. Attualmente, si sta preparando a collaborare con la compagnia Cirkus Cirkör e a intraprendere una nuova creazione insieme alla compagnia Circo El Grito.

Durata spettacolo: 1 ora e 15 minuti

Ingresso: intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.

**1 e 2 gennaio 2025 ore 17.30**

**Chapiteau TRAC - PIN La Spezia**

**Teatro nelle Foglie**

**BALLATA D'AUTUNNO**

Dove vanno i ricordi che dimentichiamo? Una favola moderna in bilico tra circo e teatro. Vincitore Premio Zirkolika 2018 miglior spettacolo di circo di Catalunya.

-

Vi è mai capitato di fare un sogno bellissimo, nitido, pieno di dettagli? Poi vi svegliate ed è scomparso, non lo ricordate più. Dove è andato a finire? Dove vanno a finire i ricordi che dimentichiamo? Esiste una scatola dove vengono racchiusi, in attesa del momento giusto per tornarci in mente? Ballata d'Autunno è un'opera multidisciplinare che unisce il teatro d'ombre, il mimo, l'acrobatica aerea, la danza, la manipolazione e il clown. Una favola moderna in cui si mescolano la forza del circo, la poesia del teatro di figura e l'improvvisazione del teatro di strada, veicolati dal linguaggio universale del corpo, dello sguardo e delle ombre.

Teatro nelle Foglie è una compagnia di circo contemporaneo riconosciuta dal Ministero della Cultura e dalla Regione Toscana, uno spazio culturale itinerante, nato per scrivere, produrre, mettere in scena e distribuire opere di circo-teatro.

Di e con Marta Finazzi e Nicolas Benincasa

Sostegno alla creazione: Espacio El Otto, Totem - Teatro Cortazar, Teatro Furio Camillo, Molino Rosenkranz

Durata spettacolo: 1 ora

Ingresso: intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.

**3 e 4 gennaio 2025 ore 21**

**Chapiteau TRAC - PIN La Spezia**

**Sacékripa**

**MARÉE BASSE**

Due amici, tra follie e scherzi pericolosi, portano avanti il misterioso rituale della preparazione di un vin brulé. Un classico della nuova giocoleria clownesca con oltre 10 anni di repliche in tutto il mondo.

-

Due amici scontroso e geniali condividono con il pubblico le stravaganze della loro quotidianità. Tra follie e scherzi irridenti, una cosa preme loro più delle altre: portare avanti il misterioso rituale della preparazione di un vin brulé. I due attori appaiono esperti nella goffaggine, precisi nell'imprecisione e splendidi nel ridicolo, raccontando con ironia il loro sentirsi spesso naufraghi. L'esilarante spettacolo, dopo più di un decennio di repliche in tutto il mondo, è ormai un classico della nuova giocoleria clownesca.

Sacékripa sono Morgan Cosquer, Benjamin De Matteis, Mickaël Le Guen, Etienne Manceau e Vincent Reversat, cinque artisti di circo, acrobati o giocolieri che si sono incontrati nel 2001 al Lido - Centre des arts du cirque de Toulouse e che da allora lavorano insieme alla creazione e alla diffusione di diversi spettacoli di circo contemporaneo, con un grande successo di critica e pubblico in tutta Europa.

Di e con: Benjamin De Matteis e Mickaël Le Guen

Sguardo esterno: Stephane Filloque

Durata spettacolo: 1 ora

Ingresso: intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.

**6 gennaio 2025 ore 17.30**

**Chapiteau TRAC - PIN La Spezia**

una serata, due spettacoli!

**Libertivore**

**HÊTRE**

**PHASMES**

Ai voli armoniosi e ipnotici di *Hêtre*, in un corpo a corpo tra un'acrobata e un ramo sospeso, risponde *Phasmes*, un duo acrobatico spericolato che esplora l'unione tra umano e animale.

In *Hêtre* una giovane donna si allontana gradualmente dal mondo reale ed entra in una foresta di misteri e sogni. Il suo corpo, come se fosse una liana, si avvicina, si insinua, scivola fino a confondersi con il legno. In questo momento di solitudine non si chiude in se stessa, raccoglie le forze e spalanca le finestre, quelle che si affacciano verso l'altrove e l'intimo. Questo spettacolo è un solo di danza aerea, un corpo a corpo armonioso e ipnotico tra un ramo sospeso e un giovane donna in piena metamorfosi.

Coreografia: Fanny Soriano

Con: Noémie Deumié

Musiche: Thomas Barrière

Costumi: Sandrine Rozier

*Phasmes* ci invita in un viaggio meraviglioso dove sogni e realtà si intersecano. I personaggi interagiscono con l'ambiente circostante e rivelano poco a poco la propria natura umana. Invitato a spiare questa intimità, lo spettatore è colto da apparizioni furtive: il duo si dispiega e si contrae, dando vita a figure astratte ed evocative, come insetti stecco senza testa né coda. Un duo di mano a mano in uno spettacolo tra circo e danza.

Coreografia: Fanny Soriano

Con: Erika Matagne e Johnson Saint-Félix

Creazione e collaborazione: Vincent Brière et Voleak Ung

Con la collaborazione di: Mathilde Monfreux et Damien Fournier

Musiche: Thomas Barrière

Luci: Cyril Leclerc

Costumi: Sandrine Rozier

La compagnia Libertivore nasce nel 2005 grazie alla collaborazione fra Fanny Soriano, danzatrice e acrobata aerea, e Jules Beckman, musicista e performer. Insieme realizzano lo spettacolo Libertivore (Jeunes Talents Cirque, 2007) per poi contribuire alla creazione di Autochtone (2009) con il collettivo AOC. Con Libertivore, Fanny Soriano studia e potenzia un lavoro corporale che mescola circo e danza, impreziosito dalla ricerca su elementi naturali. Lo studio sulle acrobazie e sull'essenza metafisica intende esplorare le relazioni tra Natura e Uomo, da cui si disegnano scenografie e attrezzerie peculiari.

Durata totale: 1 ora e 30 minuti (con intervallo di 30 minuti)

Ingresso (per entrambi gli spettacoli): intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.

**12 gennaio 2025 ore 17.30**

**Chapiteau TRAC - PIN La Spezia**

**Stivalaccio Teatro**

## **ROMEO E GIULIETTA - L'Amore è Saltimbanco**

Uno spettacolo che rende Shakespeare materia viva nella quale immergere le mani, per portare sul palco le grandi passioni dell'uomo attraverso il teatro popolare.

-

1574. Venezia in subbuglio: Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, passerà una notte nella Serenissima. Un onore immenso per il Doge e per la città lagunare. Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni, coppia di ciarlatani saltimbanco dai trascorsi burrascosi, vengono incaricati di dare spettacolo in onore del principe. Mica una storia qualunque, certo che no, la più grande storia d'amore che sia mai stata scritta: Romeo e Giulietta. Due ore di tempo per prepararsi ad andare in scena, provare lo spettacolo ma, soprattutto: dove trovare la "Giulietta" giusta, casta e pura, da far ammirare al principe Enrico? Ed ecco comparire nel campiello la procace Veronica Franco, poetessa e "honorata cortigiana" della Repubblica, disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata giovinetta. Si assiste dunque a una "prova aperta", alla maniera dei comici del Sogno di una notte di mezza estate, dove la celeberrima storia del Bardo prende forma e si deforma nel mescolarsi di trame, di dialetti, canti, improvvisazioni, suoni, duelli e pantomime.

Stivalaccio Teatro nasce nel 2007 come compagnia di teatro popolare e negli anni si sviluppa grazie alla direzione artistica di Sara Allevi, Anna De Franceschi, Federico Corona, Michele Mori e Marco Zoppello. La compagnia si occupa di teatro popolare, commedia dell'arte, teatro ragazzi e arte di strada.

Con: Anna De Franceschi, Michele Mori, Marco Zoppello

Soggetto originale e regia: Marco Zoppello

Scenografia: Alberto Nonnato

Costumi: Antonia Munaretti

Disegno luci: Matteo Pozzobon

Maschere: Roberto Maria Macchi

Duelli: Giorgio Sgaravatto

Consulenza musicale: Veronica Canale

Produzione: StivalaccioTeatro, TSV — Teatro Nazionale

Durata spettacolo: 2 ore

Ingresso: intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.

**14 e 15 gennaio 2025 ore 21**

**Chapiteau TRAC - PIN La Spezia**

**Defracto**

## **MONOGRAPHIE**

1^ nazionale

Davanti ai nostri occhi si dispiega un universo plastico animato, comico e assurdo, un esplosivo e gioioso *solo* di giocoleria sotto forma di cartone animato.

-

In 1^ nazionale a TRAC Festival, Monographie, la nuova creazione di Defracto che unisce giocoleria e disegno. Più precisamente i cartoni animati, in cui i gesti e le espressioni facciali vengono allungati, deformati, ingranditi. Ecco un personaggio tridimensionale, eccessivo, monomaniacale e divertente, che si destreggia nella giocoleria e dispiega un universo plastico animato, comico e assurdo.

Fondata nel 2009 da Laure Caillat e Guillaume Martinet, la Compagnia Defracto mira a creare un linguaggio fisico e giocoso, attraverso una giocoleria grafica, ritmica ed espressiva. Ciascuno dei suoi progetti è sostenuto da un team artistico dedicato i cui membri sono animati dalla stessa vocazione: mettere in comune i propri talenti e la loro sensibilità per creare un'opera originale.

Coreografia e interpretazione: Guillaume Martinet

Aiuto alla regia: Yann Frisch

Scenografia : Margot Seigneurie

Sguardo esterno giocoleria: Fabrizio Solinas

Produzione e amministrazione: Loyse Delhomme, Clément Longin, Anne-Agathe Prin e Laure Caillat

Musiche: Sylvain Quément

Fotografia: Pierre Morel

Costumi: Sofia Bencherif-Dissard

Regia tecnica: Tanguy Le Hir

Durata spettacolo: 50 minuti

Ingresso: intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.

**18 gennaio 2025 ore 21**

**Chapiteau TRAC - PIN La Spezia**

**Microband**

**DUEL - The Best of**

Una passeggiata musicale condotta ad un ritmo vertiginoso e condita di gags, sorprese e incredibili invenzioni, con i funamboli del pentagramma Luca Domenicali e Danilo Maggio.

-

Dopo il grande successo internazionale di Classica for Dummies, con oltre 300 repliche nei teatri di tutta Europa, Microband presenta Duel (The Best of), uno spettacolo in cui i due funamboli del pentagramma Luca Domenicali e Danilo Maggio hanno raccolto il meglio del loro ricchissimo repertorio ed inserito una serie di numeri totalmente nuovi sempre caratterizzati dal connubio tra musica, virtuosismo e comicità. Duel è una passeggiata musicale condotta ad un ritmo vertiginoso e condita di gags, sorprese e incredibili invenzioni.

Duel ha debuttato con grande successo a Berlino nel Maggio 2022.

Di e con Luca Domenicali e Danilo Maggio

Durata spettacolo: 1 ora e 20 minuti

Ingresso: intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.

**22 gennaio 2025 ore 21**

**Chapiteau TRAC - PIN La Spezia**

**Puéril Péril**

**BANKAL**

Due acrobati cercano disperatamente di raggiungere altezze tali da far venire le vertigini, sperimentando costruzioni fuori dall'ordinario.

-

Chi ha detto che devi stare sempre da solo sul monociclo? Certamente non loro, che sono in due ma con un solo monociclo. Una coppia di acrobati che ha sviluppato una tecnica rivoluzionaria di ponteggio iperadattabile con sgabelli. Insieme cercano di trovare un equilibrio su questo fragile ed esilarante limite tra il rischio e la caduta, cercando disperatamente di raggiungere altezze tali da far venire le vertigini.

La storia di Puéril Péril inizia nel 2015, sotto la guida di Dorian Lechaux, Ronan Duée e Emmanuelle Nonet. Puéril Péril porta avanti un circo ibrido, con molteplici influenze (teatro, danza, cinema), che lascia alla creazione musicale un luogo essenziale. Un circo dall'umorismo tagliente, tenero e feroce allo stesso tempo.

Di e con Ronan Duée et Dorian Lechaux

Sguardo esterno: Guillaume Orsat

Amministrazione e produzione: Emmanuelle Nonet e Manon Briens

Durata spettacolo: 1 ora

Ingresso: intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.



**23 gennaio 2025 ore 21**

**Teatro Civico La Spezia**

**David Larible**

## **IL CLOWN DEI CLOWN**

“Il più grande clown classico del nostro tempo”. Poetico ed esilarante, malinconico e dirompente, col suo personaggio ispirato al monello di The Kid di Chaplin, Larible conquista tutti, grandi e piccini.

-

Il Clown dei Clown è il racconto di un uomo delle pulizie di un teatro che sogna di diventare clown... E ci riesce! Arriva in punta di piedi, lo sguardo distratto, le mani in tasca e il passo incerto. Ma pochi gesti trasformano il suo incedere in una strepitosa valanga di divertimento. Rapisce, seduce, commuove. Accompagnato dal pianista tedesco Stephen Kunz e dalla spalla comica Andrea Ginestra, nelle sue gag David Larible gioca sempre coi grandi miti classici dell'italianità: la prima ballerina, l'opera lirica, la musica classica. Uno stile inconfondibile che attinge dalla tradizione circense e s'incontra con Fellini, passando per la Commedia dell'Arte. Una messa in scena fluida e coordinata dei migliori numeri di Larible, in cui si alternano gag visuali a brani musicali (suona cinque strumenti!). Al termine dello show, dopo aver fatto abbandonare la maschera allo spettatore, David può lasciare la propria per riprendere con umiltà i panni dell'insergente, e finire dove aveva iniziato: essere un uomo qualunque. Con l'anima del clown. Il Clown dei Clown.

Il Clown dei Clown è uno show presentato in oltre 250 repliche nei più prestigiosi palcoscenici di tutto il mondo, dal Goldoni di Venezia al Winter Theatre di Sochi, dal Donizetti di Bergamo al Teatro Vittoria di Roma, dal Teatro Bellini di Napoli al Verdi di Firenze, dall'Arena del Sole di Bologna al Theatre Princesses Grace di Monte Carlo, dove Larible ha partecipato ad un gala di beneficenza organizzato dalla Principessa Stéphanie di Monaco.

David Larible è da anni definito dalla stampa “il più grande clown del mondo” ed è forse l'unico comico vivente in grado di esibirsi sia per il pubblico intimo dei teatri sia davanti a platee come quella del Madison Square Garden, dove è stato visto da oltre 120.000 persone in un solo week-end. Da anni i suoi show continuano ad avere uno strabiliante successo nei teatri di tutto il mondo. Poetico ed esilarante, malinconico e dirompente, col suo personaggio ispirato al monello di The Kid di Chaplin, Larible sa conquistare il pubblico d'ogni età e nazione grazie alla magia irresistibile della sua comicità.

Scritto, diretto e interpretato da David Larible

Con: Andrea Ginestra

Al piano: M° Mattia Gregorio

Direzione artistica: Alessandro Serena

Direzione tecnica: Alberto Fontanella

Disegno luci: Mirko Oteri

Direzione di produzione: Francesca Memma

Durata spettacolo: 1 ora e 20 minuti

Ingresso: platea e barcacce 15 euro, galleria e palchi 10 euro, ridotto 7 euro + d.p

**26 gennaio 2025 ore 17.30**

**Chapiteau TRAC - PIN La Spezia**

**Teatro nelle Foglie**

**IMMAGINARIA**

Una favola raccontata tra pagine di libri e acrobazie da circo. Un viaggio dentro la fantasia, per imparare a danzare con i propri sogni. Spettacolo di danza, acrobatica aerea e teatro-circo.

-

Immaginaria è un mondo in cui tutto è possibile, fatto di corde, valigie e libri. Lo abita un buffo personaggio: ai suoi occhi tutto è semplice, e riesce così a dar vita a realtà incredibili, divertendosi a rendere reale la propria immaginazione, grazie ai suoi compagni di gioco, i libri. Quante cose ci sono dentro a un libro? Un libro può contenere storie d'amore e di guerra, ricette e formule magiche. Può portarci nel futuro e farci rivivere il passato. Possiamo persino trovarci dentro un amico immaginario. Aprire un libro vuol dire aprire la porta su mondi infiniti. Basta lasciarsi guidare dalla fantasia. Gestì semplici che visti con gli occhi di un bambino si trasformano in spettacolari, e spettacolari acrobazie che riportano gli adulti allo stupore dei bambini. Nel mondo di un bambino tutto ha senso, unito dal filo unico della fantasia. Anche quando si è soli c'è sempre un amico immaginario pronto a giocare con te. L'umorismo, la poesia, l'improvvisazione con il pubblico e l'acrobatica aerea con corde sono gli elementi che riempiono il mondo di Maldimar.

Teatro nelle Foglie è una compagnia di circo contemporaneo riconosciuta dal Ministero della Cultura e dalla Regione Toscana, uno spazio culturale itinerante, nato per scrivere, produrre, mettere in scena e distribuire opere di circo-teatro.

Idea, creazione: Marta Finazzi e Nicolas Benincasa

Interpretazione: Marta Finazzi

Composizione musicale e scenografia: Nicolas Benincasa

Costumi: Carla Erru, L'ago nel pagliaio Sartoria creativa

Consulenza al movimento: Noemi Bresciani (Fattoria Vittadini)

Grafica: Felicità Calfat

Sostegno alla creazione: Espacio El Otto, La LLeialtat Santsenca

Durata spettacolo: 45 minuti

Ingresso: intero 10 euro, ridotto 7 euro + d.p.

## INFO E BIGLIETTI

I biglietti sono acquistabili:

- presso il Botteghino del Teatro Civico (ingresso via Carpenino) da lunedì a sabato ore 8.30-12 e mercoledì anche ore 16-19
- presso la biglietteria del festival (PIN La Spezia, ingresso viale Mazzini 2 ) che aprirà 90 minuti prima dell'inizio degli spettacoli
- online sul circuito vivaticket.com

Info: Botteghino Teatro Civico tel. 0187 727521 - email: [info@teatrocivico.it](mailto:info@teatrocivico.it)

## WORKSHOP E FORMAZIONE

Un programma gratuito di workshop dedicati a circo e teatro, a cura delle compagnie di TRAC Festival. Un'occasione unica di scambio, incontro e arricchimento con artisti e professionisti che sono punti di riferimento nel panorama europeo contemporaneo per le loro discipline. L'offerta formativa è rivolta a operatori ma anche amatori, appassionati e curiosi.

## LIBERTIVORE

### ***Workshop movimento e tecnica aerea «Air, Equilibre, Portés»***

A cura di Fanny Soriano, fondatrice della compagnia Libertivore

Fanny Soriano si diploma al Centro Nazionale delle Arti del Circo (CNAC) di Châlons-en-Champagne, in Francia. La sua specialità è la corda verticale, sulla quale ha sviluppato un nuovo approccio alle tecniche aeree e ha creato un repertorio originale. Il suo lavoro, riconosciuto per la sua precisione e sensibilità, incrocia discipline aeree e circensi, danza e improvvisazione. La sua ricerca si concentra sul punto in cui l'atletico diventa artistico, ovvero su ciò che permette al corpo diventare elemento sensibile ed espressivo.

Tra le sue numerose collaborazioni: Archaos, Cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC, ... Nel 2005, insieme a Jules Beckman, fonda la compagnia Libertivore. Soriano insegna regolarmente a l'*Académie* Fratellini.

7 gennaio 2025 ore 18-21

## **DEFRACTO**

### ***Workshop di giocoleria***

A cura di Guillaume Martinet e Margot Seigneurie

Guillaume Martinet, giocoliere, si considera un artigiano appassionato. La sua giocoleria è caratterizzata da espressività e umorismo fisico. Co-fondatore con Laure Caillat della compagnia Defracto nel 2008, il suo desiderio è quello di lavorare insieme senza gerarchie tra individui, nel dettaglio al massimo livello e valorizzando la sensibilità di ogni persona. È co-autore, interprete e creatore di tutti i progetti della compagnia, incentrati sulla disciplina della giocoleria: *Cinétique Toc* (2008 & 2009), *Circuits Fermés* (2011), *Flaque* (2013), *Dystonie* (2017), *Yokai Kemame* (2020), *Croûte* (2021), *Monographie* (2024). La compagnia Defracto si dedica anche alla formazione - attraverso il progetto TAJI (realizzato con la Maison des Jonglages & Circus next) -, a progetti editoriali - in collaborazione con Pierre Morel - e opera nel campo delle arti visive con il supporto di Margot Seigneurie.

Margot Seigneurie, dopo essersi avvicinata alla danza moderna e contemporanea e alle tecniche di giocoleria, ha scelto di indirizzare il suo percorso artistico verso le arti visive. Ha conseguito il Diplôme National d'Arts Plastiques nel 2015 a l'École Supérieure des Beaux Arts di Nantes. Nel 2021 inizia una collaborazione artistica con la compagnia Defracto come sguardo esterno allo spettacolo *Croûte* e partecipa allo sviluppo di progetti educativi. Progetta la scenografia, gli oggetti, i costumi e le luci per l'ultima creazione *Monographie*.

16 gennaio 2025 ore 19-21

## **PUÉRIL PÉRIL**

### ***Workshop di mano a mano***

A cura di Dorian Lechaux et Ronan Duée

Ronan Duée e Dorian Lechaux si conoscono à l'École de Cirque de Lyon. Si trasferiscono in Quebec per frequentare l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal. Tornati in Francia, la loro avventura continua con nuovi progetti di creazione: *BANKAL* (2016), *L'Autre* (2018), *Mississippi* (2020) et *Kontakt* (2024), con repliche in tutto il mondo.

21 gennaio 2025 ore 19-21

## INFO E ISCRIZIONI

Gli appuntamenti formativi sono gratuiti ma è necessario prenotare la propria partecipazione. Per iscriversi a tutto il percorso o ai singoli incontri, inviare una mail a [formazione@artificio23.it](mailto:formazione@artificio23.it) indicando nome, cognome, data di nascita e laboratori ai quali si intende iscriversi. L'iscrizione sarà completata alla ricezione della mail di conferma.