

IL PROGRAMMA

La lectio magistralis

Apri il festival **Massimiliano Valerii**, filosofo e scrittore, direttore generale del Censis, con la lectio magistralis *Il processo di Galileo Galilei: la meraviglia e il disincanto*. Nel 1609, Galileo punta verso le stelle il suo telescopio e vede qualcosa che mai nessuno prima di lui aveva visto. Da quelle «meravigliose osservazioni» ha origine la rivoluzione scientifica – e con essa la modernità – destinata a cambiare radicalmente la nostra concezione del mondo. Sono scoperte che accesero immediatamente il conflitto tra verità e potere. Galileo arrestato dal Sant'Uffizio, il Tribunale dell'Inquisizione di Roma, si piegò all'umiliazione dell'abiura. Fu lo stratagemma geniale di un eroico difensore della libertà di pensiero per sottrarsi al martirio e promuovere in segreto l'emancipazione umana? Oppure Galileo fu un uomo ipocrita e vile, arresosi all'oscurantismo? Questo enigma anticipa gli attuali interrogativi sul rapporto tra etica e il dominio della tecnica, con la proliferazione di tecnologie che minacciano il libero arbitrio.

La meraviglia tra società, attualità e informazione

Lo sporgersi verso il mondo di bambine e bambini, fin dai loro primi anni di vita, suscita meraviglia in chi si mette in silenzioso ascolto, perché rivela lo stupore della “prima volta”. La meraviglia scaturisce anche dal dialogo con chi guarda il mondo da un'angolazione differente, e dalle gesta coraggiose di donne e uomini che hanno saputo aprire nuove strade, ribellandosi a ingiustizie e discriminazioni. **Franco Lorenzoni**, maestro elementare e fondatore della Casa-laboratorio di Cenci – centro di sperimentazione educativa all'avanguardia – in *Educare controvento* racconta le esperienze di maestri che hanno elevato l'educazione a fonte primaria di democrazia, libertà, crescita e confronto. Dal mondo dell'infanzia a quello dell'età grande con *Il tempo dello stupore*, un dialogo tra la filosofa **Gabriella Caramore** e l'immunologa **Antonella Viola**, interrogate dall'autrice radiofonica **Rosa Polacco**. In un Paese, come l'Italia, in cui si vive sempre più a lungo, come è mutata nel tempo la percezione dell'invecchiamento? Quali sono le ragioni evolutive, storiche e culturali, di questo cambiamento? Come prepararsi al meglio per accogliere le inevitabili trasformazioni che il trascorrere del tempo porta con sé? Un incontro per scoprire quanta meraviglia c'è in ogni età.

Nessuno penserebbe di poter utilizzare la parola “meraviglia” parlando della guerra. Ma la giornalista e scrittrice **Francesca Mannocchi** nell'incontro *Esiste la meraviglia, in guerra?* spiegherà come narrare la meraviglia, in un conflitto, significhi non arrendersi all'abitudine al dolore degli altri, a considerare normale il già visto. Se vedere un morto, due, cento significa, infatti, rischiare di alimentare una distanza pericolosa, narrare la disperazione degli uomini equivale invece a ricordare che a questo non dobbiamo abituare lo sguardo e lo spirito. In guerra esiste l'obbligo dello stupore: solo così è possibile non dimenticare la fatica di chi sopravvive.

In un panorama mediatico in cui le fonti di informazione, le notizie e le opinioni a cui siamo esposti aumentano vertiginosamente, ci si sente sempre più frastornati, distratti, incapaci di distinguere il falso dal vero. L'informazione tv è guidata dalle logiche dell'intrattenimento, la stampa attraversa una disperata crisi industriale e il web e i social network appaiono come una giungla inestricabile. La ricerca della nostra attenzione, da parte dei media, si basa sempre più sul tentativo di innescare una sensazione di meraviglia, tra sensazionalismo e fake news. Informarsi meglio è ancora possibile? Alcuni consigli ci arrivano da **Francesco Costa**, giornalista e vicedirettore de *Il Post*, nell'incontro *Informarsi meravigliosamente*.

Quando la scienza diventa meraviglia

Nel corso di *Materia. La magnifica illusione*, **Guido Tonelli**, fisico al Cern di Ginevra – uno dei padri della scoperta del bosone di Higgs – conduce il pubblico in un'avventurosa esplorazione della materia, da sempre, per studiosi e scienziati, fonte di meravigliose scoperte. Da quella ordinaria, che compone rocce, pianeti ed esseri viventi, alla materia nascosta negli angoli più remoti dell'universo, dalle particelle elementari che si combinano in agglomerati stravaganti, alle forme che la materia assume nei buchi neri.

Il viaggio alla scoperta dei segreti dell'universo continua con **Ersilia Vaudo**. L'astrofisica nella conferenza *Mirabilis*, si sofferma su due voci che, intrecciandosi, raccontano l'universo: la luce e la gravità. Ecco emergere un mondo di meraviglie, emozionanti «scosse di reale», come le chiamava Victor Hugo. Si naviga fra punti di riferimento che cambiano, osservazioni che ci sorprendono, piccole e grandi rivoluzioni che mettono in discussione convinzioni e punti di vista. La scienza diventa così la più grande delle avventure, l'accesso a mondi inaccessibili, fuori dalle possibilità del sentire ordinario, eppure parte di una realtà a cui tutti apparteniamo.

Il mare, così immenso da essere astratto, esercita da sempre un fascino irresistibile per poeti, artisti e romanzieri. Ma è anche una fonte di meraviglia per gli scienziati, che ne rivelano i movimenti complessi ma ordinati, la ricchezza e la diversità, il suo impatto sulla società. È questo il caso di **Sabrina Speich**, fisica oceanografa e presidente di vari comitati sull'oceano e sul clima sotto l'egida dell'Organizzazione meteorologica mondiale e dell'ONU. Nell'incontro *Meraviglioso immenso mare* Speich spiega come la nostra esistenza sia inseparabile da quella del mare, un mare che purtroppo oggi sta cambiando rapidamente. Di fronte a questi inesorabili mutamenti, che mettono a rischio la sopravvivenza di numerose specie viventi, anche le Nazioni Unite hanno deciso di scendere in campo e unire le forze con la scienza.

La meraviglia per la natura è un sentimento che precede la coscienza. La sperimentiamo a partire dall'infanzia, per puro istinto, senza bisogno di apprendistato. Chi si dedica alle scienze naturali lo fa spesso per approfondire quel senso di meraviglia. È possibile, tuttavia, che la conoscenza porti con sé anche una riduzione della meraviglia? Che sapere di più significhi anche perdere qualcosa del nostro rapporto magico con la natura? *La meraviglia tra natura e conoscenza* è una riflessione, in equilibrio tra scienza e letteratura, dello scrittore e fisico **Paolo Giordano**, che indaga la fragilità della fascinazione dell'essere umano per il mondo naturale, in un presente in cui si susseguono drammatiche crisi ambientali.

La meraviglia nella storia, nella letteratura e nell'arte

La meraviglia è il sentimento di stupore destato da una cosa nuova, straordinaria, impensata. Ma è anche lo stato di grazia di chi naviga a vista in quella terra di nessuno fra l'adolescenza e il divenire adulti. La meraviglia sta nell'essere materia grezza ancora da plasmare, nel voler conquistare la vita e nel lasciarla andare, nella bulimia dell'avere tutto e nello stringere in mano nulla. In *Sorpresa! Il mondo d'un tratto*, gli scrittori **Elena Stancanelli** e **Bernardo Zannoni** parleranno, attraverso la letteratura – il grado zero delle meraviglie – di quell'età di mezzo che è eterno stupore, tra affondi e resurrezioni.

L'apparizione di Nausicaa nell'*Odissea*, la guarigione del cieco di Betsaida nel Vangelo di Marco, la compresenza di realtà e leggenda nel *Signore degli Anelli* sono alcuni esempi che confermano la centralità della meraviglia nella storia della letteratura. Seguendo la trama di questi e di altri racconti, lo scrittore **Alessandro Zaccuri**, protagonista dell'incontro *Meravigliosamente. La letteratura come*

educazione allo stupore, suggerisce di ripensare l'esperienza della lettura come percorso di riconoscimento dell'altro, dell'ignoto, dell'imprevisto che da sempre visita le nostre esistenze.

Anche il più breve dei viaggi, se la destinazione è un posto nuovo, ci fa aprire gli occhi e affina la nostra capacità di osservazione. La scrittrice e antropologa norvegese **Erika Fatland** ha viaggiato moltissimo, spesso in luoghi inaccessibili e meravigliosi, e attraverso i suoi libri condivide osservazioni e avventure. In un dialogo con lo scrittore **Alberto Riva**, intitolato *Wanderlust: il desiderio di scoprire il mondo*, rifletterà sulla meraviglia del viaggio e sull'irrefrenabile desiderio di scoprire il mondo.

La fatica liberatoria del camminare e dell'immaginare, unita al fruscio della letteratura e alla meraviglia dell'arte popolare: sono questi gli ingredienti della passeggiata guidata dallo scrittore e critico **Alberto Rollo**. *L'umile bellezza dei fossi e delle Maestà* è un percorso di circa tre ore che condurrà i viandanti dal borgo di Giucano, frazione di Fosdinovo (MS), su per i sentieri che tagliano torrenti e fossi (il Fosso del Campaccio, il Fosso della Michelina, il Fosso della Rocchetta e il torrente Calcandola) e accedono alla morbida cresta delle Prade, balcone sulla cordigliera dell'alta Lunigiana. Un suggestivo peregrinare tra paesaggi pittoreschi, racconti e piccole Madonne (le Maestà) incise nel marmo o dipinte dentro il guscio delle cappelle.

In *Wunderkammer: Arte, Scienza, Meraviglia. Dal Rinascimento fino ai nostri giorni*, dalla letteratura si approda all'arte con **Martina Mazzotta**. La storica dell'arte e curatrice ci accompagna in un viaggio illustrato nel mondo delle camere delle meraviglie nate in Europa in epoca tardorinascimentale e barocca – un fenomeno che di fatto coincide con la nascita del museo moderno. Al di là della fascinazione nei confronti di bizzarrie ed eccentricità, è ancora possibile identificare modelli e valori nel recupero di quel senso della meraviglia che collega natura, arte e scienza, alla luce della tradizione delle Wunderkammern?

Le persone si circondano di oggetti. A volte sono oggetti misteriosi, trovati per strada, oppure oggetti autobiografici, quasi dei talismani. Possono essere oggetti totalmente inutili ma belli, oggetti che odorano di nuovo o che conservano il fascino dell'antico. Tutti, però, sono innesco di ricordi, storie e ispirazioni. A raccontarsi in questa intervista speciale di *Wunderkit, cinque oggetti per la creatività* – format di interviste ideato dall'esperta di comunicazione **Giulia Capodieci** – è l'architetto e illustratore **Carlo Stanga**, con il suo personale kit di *mirabilia*: alberi munariani, una lampadina di design, un bicchiere pitagorico, taccuini e chiavi che creano ponti tra sorpresa e territori inesplorati.

Lo storico **Alessandro Barbero** condurrà il pubblico in un viaggio indietro nel tempo, agli albori del XIII secolo. Durante la conferenza *1204: i crociati scoprono Costantinopoli*, Barbero si sofferma sull'assedio di Costantinopoli da parte dei cavalieri della Quarta crociata che, anziché sbarcare in Egitto, si diressero nei Balcani per aiutare i Veneziani, finendo per conquistare – con grande stupore della cristianità – la capitale dell'impero bizantino. Immensa fu la meraviglia dei crociati quando scoprirono lo splendore di Costantinopoli. Un sentimento che, come sarebbe accaduto ancora molte volte nei secoli a venire, si tradusse in un saccheggio sistematico.

Le meraviglie della mente

Le neuroscienze stanno attraversando una significativa rivoluzione, dovuta alla riscoperta dell'influenza che gli organi del corpo hanno sul cervello. La fisica teorica e neuroscienziata spagnola **Nazareth Castellanos** accompagna il pubblico in un viaggio attraverso il corpo, per scoprirne l'impatto stupefacente sui neuroni. La memoria, l'attenzione, l'umore o le emozioni

dipendono, infatti, anche dalla postura del corpo e dai gesti facciali, dal microbiota intestinale e dallo stomaco, dal respiro. Cervello e cuore sono strettamente connessi in una relazione complessa. Nell'incontro *Alla scoperta delle meraviglie del corpo per conoscere la nostra mente* le evidenze scientifiche più innovative si intrecciano con la storia della medicina occidentale e orientale, con la letteratura, la filosofia e la poesia, dando vita a una nuova scienza umanistica.

Visto il rapido progresso tecnologico, l'idea che i sistemi generativi di intelligenza artificiale possano superare l'essere umano sta diventando preoccupante. Nell'appuntamento *L'intelligenza artificiale generativa e la meraviglia dell'intelligenza umana*, le intuizioni della psicologia cognitiva e delle ricerche dello psicologo tedesco **Gerd Gigerenzer** incontreranno le prospettive critiche dell'antropologa **Veronica Barassi**. Esplorando l'interazione tra IA e cognizione umana, il dialogo metterà in luce quanto le qualità umane – creatività, pensiero adattabile e innovativo – siano fondamentali per navigare mondi complessi e imprevedibili, influenzati e incalzati dall'avanzamento delle tecnologie dell'intelligenza artificiale.

Torna al festival lo psicoanalista **Massimo Recalcati**, con un doppio appuntamento. Il primo, dal titolo *Il trauma della perdita e il lavoro del lutto*, spiega quali meccanismi si innescano quando la nostra vita è scossa dalla perdita di una persona amata. Il lavoro del lutto è un esempio di come possiamo restare vicini a ciò che abbiamo perso senza però farci inghiottire dal dolore. Mentre il nostro tempo esalta il futuro, il progetto e l'intraprendenza, il lutto ci ricorda che lo sguardo rivolto all'indietro non è sempre sinonimo di impotenza. Esso può alimentare, infatti, quelle meravigliose risorse che ci rendono capaci di non smettere mai di nascere.

Nella seconda conferenza, *La meraviglia della nostalgia*, Recalcati accosta al concetto di lutto quello di nostalgia, entrambi accomunati dall'esperienza dell'assenza. Può il lutto per quello che abbiamo perduto dar vita a una diversa declinazione della nostalgia? La nostalgia non evoca solo il rimpianto di ciò che è già stato, ma si irradia sul nostro futuro. In primo piano, allora, non è più il rimpianto, ma la gratitudine.

«Ogni sogno», scriveva Freud più di un secolo fa, «ha un ombelico attraverso il quale è congiunto all'ignoto». Da questo ombelico misterioso, lo psichiatra e psicoanalista **Vittorio Lingiardi**, nell'incontro *I sogni come neuromeraviglia*, accompagna il pubblico in un viaggio onirico sospeso tra mito, mente e cervello. Perché «la verità non sta in un solo sogno, ma in molti sogni». Lingiardi racconterà incubi, visioni omeriche e sogni lucidi; si indagheranno le danze rapide dei movimenti oculari e i sogni preoccupati del lockdown, la coscienza e l'inconscio. Non mancheranno incursioni nel mondo del cinema e della poesia.

La trilogia: Platone, Omero e Gabriel García Márquez

Attesissimi, anche quest'anno, i tre appuntamenti con lo scrittore e studioso del pensiero antico **Matteo Nucci**, che guarderà al concetto di meraviglia con gli occhi del filosofo, del poeta e del romanziere.

In che modo la meraviglia spinge gli esseri umani alla ricerca filosofica? Nel primo incontro Nucci risponderà a questa domanda partendo dall'opera platonica che più ha influenzato il pensiero e la cultura occidentale, *La Repubblica*. Il percorso del filosofo ateniese per costruire una città giusta è pieno di sorprese, dal potere che deve essere consegnato ai filosofi – uomini o donne – alla totale comunione dei beni, per giungere alla questione decisiva, quella che si rivela davvero meravigliosa: la conquista della felicità.

Il secondo incontro abbraccia il più antico poema della nostra tradizione letteraria, l'*Iliade*. La potenza dell'opera omerica, che si concentra sugli ultimi cinquantuno giorni dei dieci lunghi anni di assedio a

Troia, spinge il lettore a conoscere ciò che non viene raccontato, quello che sa fin dall'inizio e che, nel corso della lettura, non avverrà mai: la morte di Achille. È attorno al protagonista che gira lo sforzo dei cantori, convinti che sia solo chi ascolta, o chi legge, a generare la meraviglia della poesia.

Conclude la trilogia un'analisi di *Cent'anni di solitudine* di Gabriel García Marquez, una delle opere più rappresentative della letteratura del Novecento. Il motore narrativo dell'opera dell'autore sudamericano è proprio la meraviglia, alimentata da continue e decisive anticipazioni capaci di irretire il lettore e trasportarlo in un'altra, magica, dimensione.

ApprofonditaMente

Ritorna, a grande richiesta, la sezione *ApprofonditaMente*, con due conferenze-laboratorio che scandagliano alcune delle tematiche più discusse della contemporaneità, raccogliendo voci e testimonianze eterogenee.

Il primo incontro, della durata di 3 ore, prende avvio dal docufilm *Un altro domani*, diretto dal regista e sceneggiatore **Silvio Soldini** e scritto a quattro mani con **Cristiana Mainardi**, sceneggiatrice e produttrice. La pellicola indaga nel profondo delle relazioni affettive per comprendere come nasce e come si può prevenire la violenza, dando voce, tanto agli autori e alle vittime di maltrattamenti, quanto a chi combatte in prima linea contro le violenze: Polizia di Stato, magistrati, avvocati, centri antiviolenza, psicologi e criminologi. Un'indagine che ci fa capire come l'amore, pura meraviglia, possa riuscire a prevalere sull'odio. Alla visione del film, seguirà un dialogo al quale parteciperanno, oltre Soldini e Mainardi, **Alessandra Simone**, Questore della provincia di Savona, e **Beatrice Fraschini**, membro UNAVI - Unione Nazionale Vittime.

La seconda conferenza ruota attorno al tema delle carceri. Pur non sembrando luoghi adatti alla meraviglia, da anni c'è chi si impegna a portare bellezza – arte, cultura e innovazione — negli istituti di pena, e prova a perseguire le indicazioni date dalla Costituzione. All'incontro, dal titolo *La meraviglia dentro: storie di arte e bellezza dalle carceri italiane*, della durata di 2 ore, parteciperanno la giornalista e scrittrice **Marianna Aprile**; **Enrico Casale**, attore e regista, curatore nella Casa Circondariale della Spezia del progetto nazionale di teatro in carcere *Per Aspera ad Astra*; **Maurizio Careddu** e **Cristiana Farina**, sceneggiatori del fenomeno televisivo *Mare Fuori*, prodotto da Rai Fiction; **Gianluca Guida**, direttore dell'Istituto Penale per i Minorenni di Nisida.

Concerti e reading: l'intreccio meraviglioso di musica e parole

Radici italiane ed esperienze internazionali, un'ibridazione di linguaggi musicali e sperimentazioni artistiche solo apparentemente lontane. Sono queste le cifre stilistiche di **Chiara Civello**, cantautrice e polistrumentista definita dal celebre cantante statunitense Tony Bennett, "la migliore cantante jazz della sua generazione". Dagli esordi a New York al grande successo in Brasile, ha collaborato con artisti di tutto il mondo, da Pino Daniele a Michael Bublé, da Chico Buarque a James Taylor. Al festival Chiara Civello propone un live, *Sono come sono*, che muovendosi tra jazz e pop, coniuga la sua anima autoriale con quella d'interprete. Accompagnata da Dario Bassolino alle tastiere, Stefano Costanzo alla batteria e Ameen Saleem al basso e contrabbasso, Chiara Civello porterà sul palco, oltre alle sue canzoni, le note di grandi nomi della musica, tra cui Michel Legrand, Ennio Morricone, Sergio Endrigo.

Alla forza delle donne iraniane e alla straordinaria potenza della letteratura è dedicato il reading concerto *Leggere Lolita a Teheran*. In omaggio alla scrittrice Azar Nafisi, autrice dell'omonimo bestseller – che dopo la rivoluzione di Khomeini trasformò la sua casa in un luogo di resistenza letteraria – **Cinzia Spanò**, attivista, attrice e drammaturga, propone un reading di brani tratti dal

romanzo, intervallato dalle composizioni originali eseguite da **Roberta Di Mario**, compositrice, pianista e direttrice artistica di festival musicali.

Bestiario selvatico. Reading illustrato vede sul palcoscenico del Teatro degli Impavidi **Massimo Zamboni**, storico fondatore, assieme a Giovanni Lindo Ferretti, del gruppo CCCP-Fedeli alla Linea. Zamboni accompagna il pubblico in un viaggio sulle tracce di creature che stanno modificando il volto naturale del nostro Paese. Nelle terre di palude, lungo i canali, nelle coste e nelle lagune, in boschi o campi aperti, animali mai visti compongono un cantico che invita a guardare il mondo con stupore. È la meraviglia che conduce la ricerca, che guida il desiderio di conoscenza. Il reading è accompagnato da un'esplorazione filmata nelle opere di Stefano Schiapparelli e dalle sonorizzazioni di sottofondo composte dallo stesso Zamboni e da Matteo Maragno.

Il festival si chiude con *Anche noi scettici*, un reading-spettacolo che vede protagonista, con la lettura di alcuni suoi componimenti poetici, la poetessa e saggista **Antonella Anedda**, una delle voci più riconoscibili della letteratura italiana contemporanea. Una reinterpretazione sonora della raccolta *Historiae* di Antonella Anedda sarà poi eseguita dai **BLASTULA.scarnoduo**, con uno spettacolo in anteprima per il Festival della Mente: una serie di quadri musicali in cui la voce di **Monica Demuru**, vocalist, attrice e drammaturga, si fonde con gli strumenti percussivi tradizionali e occasionali – oggetti della vita quotidiana ed elementi come acqua e sabbia – di **Cristiano Calcagnile**, percussionista e compositore.

Torna dal 30 agosto al 1 settembre **parallelaMente**, rassegna off coordinata quest'anno da **Orianna Fregosi**, storica dell'arte e operatrice culturale, dedicata al lavoro degli artisti e delle artiste del territorio. La X edizione avrà come tema *Meravigliosa Natura*, che fa eco al tema del festival e ispirerà le numerose proposte e interventi site specific, dalle arti visive, a quelle performative, dalle narrazioni alla musica. Novità di quest'anno la presenza di alcuni eventi dedicati ai più piccoli pensati in collaborazione con **Francesca Gianfranchi**. La Natura, presenza in continuo dialogo con il contesto cittadino, sarà protagonista e al contempo sede prescelta a ospitare i vari interventi, andando così a costruire un percorso sviluppato tra le principali strade e piazze del centro storico di Sarzana.

Il festival gode del patrocinio del **Ministero della Cultura**, della **Regione Liguria** e di **Rai Liguria**.

I **podcast** di tutti gli incontri del Festival della Mente sono disponibili gratuitamente sulle piattaforme Spotify, Spreaker, Apple Podcast, Google Podcasts. I **video** degli incontri, a partire dal 2014, sono disponibili sul canale YouTube del festival.

Prevendita dal 12 luglio, dalle ore 9.30, su www.festivaldellamente.it e a Sarzana presso la **biglietteria del Teatro degli Impavidi** (informazioni nella sezione "Biglietti" del sito).

Biglietti: lezione inaugurale gratuita con prenotazione obbligatoria; tutti gli appuntamenti € 4,50; incontri della sezione *approfonditaMente* (eventi n. 7 e 20) ed evento n. 36 € 8; gli spettacoli serali (eventi n. 4, 18 e 30) € 12. Sui biglietti si applica una commissione prevista dal circuito di vendita.

Facebook: @festivaldellamente | Twitter: @FestdellaMente | Instagram: festival_della_mente |
Linkedin: Festival della Mente | YouTube: Festival della Mente Sarzana | Hashtag ufficiale: #FdM23