



LUNAENSEMBLE
ASSOCIAZIONE MUSICALE

PRESENTA

LUNAE MUSICA

Seconda Edizione

Sarzana

Ottobre - Novembre 2024

PROGRAMMA
DI SALA

INGRESSO LIBERO

LUNAE MUSICA

II Edizione - 2024

13 OTTOBRE 2024

CLARINETTANDO | Coro di Clarinetti "Wind Ensemble"
del Liceo Musicale V. Cardarelli della Spezia
Oratorio Santa Croce di Sarzana

Ore 18:30

2 NOVEMBRE 2024

CANZONI E DANZE | Exclusive trio
Sala Consiliare del Comune di Sarzana

Ore 18:30

9 NOVEMBRE 2024

QUEL AUGELLIN CHE CANTA | Ludus Orionis Ensemble
Sala Consiliare del Comune di Sarzana

Ore 18:30

16 NOVEMBRE 2024

QUATTRO CHITARRE IN VIAGGIO | Quartetto Apuano
Sala Consiliare del Comune di Sarzana

Ore 18:30

30 NOVEMBRE 2024

LA CAPPELLA GIULIA NEL XVIII SECOLO - I vespri di Pietro
Paolo Bencini | Lunaensemble
Oratorio Santa Croce di Sarzana

Ore 18:30

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

LUNAE MUSICA

La seconda edizione del festival “Lunae Musica 2024” si caratterizza per un allargamento delle sue finalità in senso inclusivo e sostenibile. Oltre a realizzare concerti gratuiti nella città di Sarzana, gli eventi in programma saranno resi fruibili anche a persone in situazione di fragilità/svantaggio e a rischio di esclusione sociale: infatti due concerti verranno eseguiti, in anteprima, presso la residenza per anziani Sabbadini e ogni singolo concerto verrà videoregistrato e proiettato - grazie alla collaborazione di ASL5 - nelle sale di somministrazione chemioterapica e nei reparti di oncologia, in accordo con la Breast Unit del Levante Ligure e con il reparto di Oncologia dell'ospedale Sant'Andrea della Spezia. Nel progetto si è cercato di coinvolgere anche giovani musicisti come membri delle compagini corali e orchestrali.

“La musica è la miglior medicina dell'anima”

Platone

CLARINETTANDO

13 OTTOBRE 2024 - ORE 18:30 - Oratorio Santa Croce, Sarzana

Coro di Clarinetti “Wind Ensemble” del Liceo Musicale V. Cardarelli della Spezia

Allievi della Classe di Clarinetto e Ex Allievi

Anna Bassi | Clarinetto Piccolo e Clarinetto

Luca Sanguinetti, Angelica Medone, Viola Puggioni | Clarinetti I°

Leonardo Castagna, Manuel Simoncini, Federico Tarantino | Clarinetti II°

Enea Bernabò, Federica Cazzulo, Sabrina Medone, Viola Gianfranchi,

Teresa Erra | Clarinetti III° e IV°

Giuliano Cecchi | Fagotto

Mattia Carpeggiani, Martino Casté, Josef Bigarelli | Percussioni

Direttore: Prof.ssa Paola Angeli

Il coro di clarinetti “Wind ensemble” rappresenta uno dei diversi gruppi strumentali che da anni sono presenti nell'offerta formativa del Liceo Musicale “V.Cardarelli” della Spezia. Formato e diretto dalla Prof.ssa Paola Angeli si è già esibito in vari contesti riscuotendo sempre lusinghieri consensi.

PROGRAMMA

C. Grundmann

Bagatelle Caprice

E. Gualdi

America

M. Mangani

Blues Memori

M. Mangani

Celtic Suite

M. Mangani

Spirit of Freedom

M. Mangani

Tre Tanghi Latini

D.Schostakovich

Danza N. 2 dalla "Jazz Suite N. 2"

CANZONI E DANZE

2 Novembre 2024 - Ore 18:30 - Sala Consiliare del Comune di Sarzana

Exclusive Trio

Valentina Renesto | Sassofono Soprano
Francesca Simonelli | Sassofono Tenore
Giuseppe Bruno | Pianoforte

Le sassofoniste Valentina Renesto e Francesca Simonelli e il pianista Giuseppe Bruno offrono al pubblico un viaggio tra differenti stili e colori, che ben illustra le grandi potenzialità del sassofono in tre dei suoi tagli principali. Si va dal Kegelstatt Trio di Mozart, così classicamente viennese ma anche così atipico nella sua struttura e concezione sonora, a New York Tales del siciliano Michele Allegro, recentemente premiato nel Concorso internazionale di composizione "Sax & Villas", omaggio alla metropoli americana che non dorme mai. Buenos Aires è protagonista dei due bellissimi tanghi da concerto di Piazzolla, mentre Parigi è sicuramente il centro dell'immaginazione di Poulenc, il più lirico ma anche il più ferocemente ironico del Groupe des Six.

Valentina Renesto inizia lo studio del Sassofono presso il Conservatorio di Parma con Massimo Ferraguti, per proseguire poi al Conservatorio della Spezia, dove si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di Marco Falaschi, conseguendo il Diploma abilitante all'insegnamento di Educazione Strumentale ed il Diploma di II livello in Sassofono con il massimo dei voti e la lode. Attualmente è docente di Sassofono presso il Liceo Musicale "V. Cardarelli" della Spezia. Partecipa a numerosi corsi tenuti dai Maestri Ferraguti, Formeau, Marzi, Tavernini, Moretti, Scarlatti. Ha tenuto a sua volta Masterclasses e seminari presso prestigiosi Enti in Italia, Polonia, Germania e USA. Nel 2010 inizia l'attività con il quartetto "Exclusive" (Sax Soprano), con il quale ottiene immediato riscontro professionale ed effettua registrazioni radiofoniche e discografiche. Valentina Renesto è attiva anche in formazione di duo e come solista con orchestra (Orchestra Filarmonica di Radom, Orchestra Filarmonica di Lomza, Orchestra Città di Grosseto, Lerici Music Festival). Nel maggio 2017 ha debuttato in Cina, suonando composizioni di autori italiani, inglesi, polacchi e cinesi nell'ambito dell'ASEAN China Music Festival. Con Giuseppe Bruno ha realizzato due CD, il primo (Sheva Collection) dedicato a Richard Strauss e l'altro (DaVinci) a compositori contemporanei italiani e britannici.

Francesca Simonelli Si è diplomata in sassofono con massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "G. Puccini" della Spezia nel 2007. Nel 2009 consegue la laurea di Biennio di II livello abilitante per l'insegnamento del proprio strumento e nel 2013 consegue la laurea in Biennio strumentale specialistico di II livello con il

massimo dei voti. Ha tenuto concerti all'estero come solista e in formazioni cameristiche (Belgio, Russia, Germania, Polonia). Dal 2010 è impegnata come sax tenore nell'Exclusive Saxophone Quartet col quale svolge una continuativa attività concertistica per stagioni di rilevanza nazionale ed internazionale. Dal 2015 è membro fisso dell'Ensemble Hemingway, gruppo strumentale formato da sei musicisti e l'attore Roberto Alinghieri. Dal 2017 è invitata annualmente al Festival Internazionale del Saxofono "SaxMania" presso l'Accademia Statale di Musica di Stettino (Polonia). Dal 2021 collabora con Lerici Orchestra, dove è stata diretta dal M° Daniele Rustioni. È docente di Sassofono presso il Liceo Statale Musicale "N. Forteguerri" di Pistoia.

Giuseppe Bruno Si è diplomato a pieni voti in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra. Ha tenuto il suo primo recital all'età di 17 anni, cui è seguita un'interrotta attività solistica e cameristica in tre continenti. In possesso di un ricco repertorio di composizioni per pianoforte e orchestra, ha suonato con importanti complessi in Italia, USA, Grecia, Ucraina, Polonia, Bosnia Erzegovina, Romania e Germania. Ha preso parte al Festival dei Due Mondi di Spoleto e al Festival di Charleston (USA). E' stato premiato al Concorso Internazionale di Pianoforte "Roma 1991", ed al Concorso "Viotti" di Vercelli con il violinista Alberto Bogni. Ha registrato per On-classical, Sheva, Nuova Fonit Cetra, Ars Publica, Diapason, Tactus, Ars Musici, SAM; ha inoltre effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per numerosi Enti europei. Ha collaborato con numerosissimi direttori, strumentisti e cantanti. Attivo anche come direttore d'orchestra, è altresì autore di composizioni da camera e per il teatro. Universal Edition di Vienna ha pubblicato la sua trascrizione di "Purgatorio" dalla X Sinfonia di Mahler. E' direttore del Conservatorio Puccini della Spezia.

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in mi bem. maggiore K.498 "dei birilli" per clarinetto, viola e pianoforte (trasc. per sax soprano e sax tenore)
Andante, Minuetto, Rondeaux

Michele Allegro

New York Tales per sax soprano, sax baritono e pianoforte
Allegro energico, Andante, Vivace

Astor Piazzolla

Da Histoire du tango, per sax soprano e pianoforte
Café 1930
Night club 1960

Francis Poulenc

Trio per pianoforte, oboe e fagotto (trasc. per sax soprano e sax tenore)
Presto, Andante, Rondo

QUEL AUGELLIN CHE CANTA

9 NOVEMBRE 2024 - ORE 18:30 - Sala Consiliare del Comune di Sarzana

Ludus Orionis Ensemble

Jennifer Schittino e Santina Tomasello | Soprani
Alessandro Carmignani | Alto
Luciano Bonci | Tenore
Marcello Vargetto | Basso
Andrea Perugi | Clavicembalo

La grande stagione del madrigale monteverdiano tra il pratica e stile concertato.

Ludus Orionis Ensemble è stato fondato da Santina Tomasello e Marcello Vargetto nel 2018, con l'obiettivo principale di riscoprire e diffondere il repertorio vocale rinascimentale e barocco, con uno speciale riguardo all'attività musicale di autori nati o operanti in Sicilia. I componenti del gruppo sono specializzati nell'esecuzione storicamente informata del repertorio vocale sacro e profano, esperita negli anni attraverso un'intensa attività concertistica svolta sotto la guida di famosi interpreti, tra i quali Giovanni Acciai, Kees Boeke, Alan Curtis, Paolo Da Col, Andrew Lawrence-King, Marco Mencoboni e coronata da riconoscimenti importanti a livello internazionale, sia nell'ambito discografico (Choc de la Musique, Diapason d'Or e Gramophone Award) sia della critica (premio Abbiati). Nell'agosto del 2022 l'Associazione ha organizzato il I stage sulla Musica sacra nella Sicilia del primo Seicento, tenutosi a Savoca (ME) dal M° Paolo Da Col, grazie al quale sono state eseguite pagine di autori come Vincenzo Gallo nella chiesa madre di Forza D'Agrò, stupendo esempio dell'arte barocca siciliana. Nell'agosto del 2023 ne ha organizzato la II edizione, ad Ali Terme, il cui epilogo è stato un concerto nel Duomo di Messina, con musiche per doppio coro e basso continuo di Giuseppe Palazzotto Tagliavia. A settembre 2023 a Firenze ha dato il via al I stage di Prassi e interpretazione del repertorio per soli e coro tenuto dal M° Lorenzo Fratini. Nel 2023 l'ensemble LudusOrionis ha realizzato il CD *Alla Siciliana*. Echi e suggestioni del folklore dell'Isola nel repertorio vocale italiano tra XVI e XVII secolo, che ha già riscosso grandi consensi di pubblico e critica. In particolare, nel numero di Novembre 2023, la rivista *Classic Voice* lo ha scelto come CD del mese, attribuendogli 5 stelle e un'ottima critica del noto musicologo Carlo Fiore. Nel novembre 2023 l'ensemble ha inaugurato la Rassegna di polifonia Città di Livorno. Per la fine del 2024 sono previste collaborazioni con l'Orchestra Barocca Siciliana.

Jennifer Schittino Soprano, nasce a Siracusa nel 1980. Diplomata in Canto Lirico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto d'Alta Formazione Musicale "V. Bellini" di Catania, intraprende lo studio della prassi esecutiva del repertorio antico laureandosi in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo sotto la guida di maestri di fama internazionale come Sonia Prina, Luca Dordolo e Lavinia Bertotti. Nel luglio 2012 è Rosalia nell'oratorio Santa Rosalia di Bonaventura Aliotti, diretto da Enrico Onofri. Nel 2017 prende parte alla produzione de *Il Girello*, dramma burlesco di J. Melani per Auser Musici, diretto da Carlo Ipa-ta. Nel novembre 2017 debutta nel ruolo di Abra nell'Oratorio *Juditha Triumphans* di Vivaldi con *Modo Antiquo* diretto da Federico Maria Sardelli per il prestigioso Martin Randall Travel Festival. Susseguentemente sempre con l'Orchestra *Modo Antiquo* diretta da Sardelli, inaugura la XXII edizione della rassegna "O Flos Colende" presso il Duomo di Firenze eseguendo la cantata sacra di Bach *Tilge Höchster meine Sünden*. Nel maggio 2018 prende parte all'esecuzione de *Il diluvio Univer-sale* di M. Falvetti al Teatro Massimo di Palermo nei ruoli di Aria e Ràd. Nel giugno 2018 debutta al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ne *La Dafne* di Marco da Gagliano sotto la direzione di Federico Maria Sardelli. Ha cantato nel concerto di chiusura del ventitreesimo Festival Toscano di Musica antica nel *Confitebor Tibi Domine* di B. Galuppi con l'Ensemble Aurora di Enrico Gatti diretta da Aaron Carpenè. Collabora con importanti ensemble quali "Gli Invaghiti" di Fabio Furnari e Ensemble Seicentonovecento di Flavio Colusso. Ha inciso il suo primo importante disco con l'Ensemble Vocale *Odhecaton* diretto da Paolo Da Col partecipando alla *Missa Defunctorum* di A. Scarlatti per la casa discografica Arcana e per la Da Vinci Classics ha inciso i mottetti *In furore justissimae irae* e *Nulla in mundo pax sincera* di Vivaldi e il disco *Canti di Sicilia* con musiche di Francesco Paolo Frontini. Dal 2014 è membro stabile della Cappella Musicale della Cattedrale di Pisa diretta da Riccardo Donati, ed è Presidente dell'Associazione Pisa Early Music.

Santina Tomasello Si è diplomata in Pianoforte (con lode) e in Canto presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina. Presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze ha conseguito il Diploma di Clavicembalo e il Diploma Accademico di II livello in Musica Vocale da Camera. Si è inoltre laureata col massimo dei voti in Lettere Moderne presso l'Ateneo fiorentino, discutendo una tesi sulle "Arie alla siciliana" nel XVII secolo. Specializzatasi nel Repertorio rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet, Jill Feldmann, Gloria Banditelli, Gabriel Garrido e Alan Curtis, ha perfezionato la tecnica lirica con Franco Pagliuzzi. Dopo il debutto nel ruolo della Seconda Donna in *Dido and Eneas* di Purcell presso il Teatro Niccolini di Firenze, ha svolto un'intensa attività artistica in compagini

internazionali, quali i Festival di Utrecht, La Chaise-Dieu, Ravenna, Segni Barocchi di Viterbo, Cremona, Fano, Settembre Musica di Torino e Firenze, Taormina; collaborando con personalità quali Filippo M. Bressan, Alan Curtis, Francesco Cera, Gabriel Garrido, Luigi Ferdinando Tagliavini e altri. Ha collaborato con i solisti del Madrigale diretti da G. Acciai e con l'Ottetto Vocale Chigiano, diretto da R. Gabbiani. Ha inciso per Tactus, Virgin Veritas, Dynamic, Amadeus, Florentia musicae. Ha ideato e curato il CD *Alla Siciliana*. Suggerimenti ed echi del folklore nel repertorio vocale italiano, con il LudusOrionis ensemble. È appena uscito per Tactus il CD M. Bianchelli, *Arie e Cantate*, nel quale è solista per l'Arsemble. È docente presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Da due anni si dedica alla Direzione artistica dell'APS Ludus Orionis, organizzando Stages di vocalità e interpretazione della musica sacra in Sicilia nei secc. XVI-XVII.

Alessandro Carmignani Nato a Pisa, si è diplomato in Canto al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Appassionato di musica barocca, sotto l'influenza del Maestro Fosco Corti del quale è stato allievo, ha affiancato all'emissione tenorile quella da controtenore; dopo gli studi tradizionali si è recato all'estero ed in seguito a Venezia dove si è perfezionato nella pratica della musica antica. Ha debuttato nel Rinaldo di G.F. Haendel nel 1991, sotto la direzione di Piero Bellugi, nel famoso allestimento di Pier Luigi Pizzi. Ha collaborato in seguito come solista con importanti direttori, come G. Acciai, R. Alessandrini, F. M. Bressan, G. Carella, F. Biondi, A. Curtis, O. Dantone, M. De Bernart, R. Gabbiani, R. Gini, A. Guingal, T. Hengelbrock, C. Ipata, J. Latham-Koenig, M. Longhini, F. Lombardo, S. Kuijken, W. Marshall, M. Mencoboni, P. Monti, P. Paroni, L. Picotti, D. Renzetti, E. Sartori, D. Tabbia, S. Vartolo. Ha inoltre collaborato con Pedro Memelsdorff, tra i più importanti specialisti del repertorio medievale. Fapartedallasuafondazione dell'ensemble vocale "Odhecaton" diretto da Paolo Da Col. Ha cantato inoltre per Ravenna Festival, Teatro "Olimpico" di Vicenza, Teatro "Valli" di Reggio Emilia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro "Regio" di Parma, Teatro "Verdi" di Salerno, "Piccolo Regio Puccini" di Torino, Festival di Cremona, Teatro alla Scala di Milano-Milano musica, Festival Grandi Interpreti di Bologna, Musica a San Maurizio di Milano, Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma. Ha al suo attivo oltre 180 incisioni discografiche per Tactus, Symphonia, Universal, Bongiovanni, Cpo, Erato, Opus 111, Astrée-Audivis, Sarx, HMF, Stradivarius, Dynamic, Naxos, Challenge Classics, Virgin, Arcana, Deutsche Grammophon-Archiv, molte delle quali vincitrici di vari premi, tra cui il Diapason d'or de l'année. Collabora da anni con Rai Trade per la produzione di colonne sonore. È il fondatore del Gruppo Vocale "Ecclesia".

Luciano Bonci Iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte, si è dedicato successivamente alla tecnica vocale. Si è diplomato in canto presso il conservatorio L. Cherubini di Firenze, in Didattica della Musica presso il conservatorio G. Puccini di La Spezia ove ha successivamente conseguito con lode il diploma accademico di 2° livello in direzione di coro. Indirizzato al repertorio rinascimentale barocco dal M° Fabio Lombardo, svolge la sua attività di tenore sia come solista sia collaborando con prestigiosi ensemble. Ha tenuto concerti per i più importanti festival barocchi sia in Italia che all'estero (Parigi, Lione, Barcellona, Madrid, Lisbona, Tenerife, Edimburgo, Vienna, Graz, Tel Aviv, Gerusalemme, New York) sotto la direzione di: S. Balestracci, M. Campanella, A. Curtis, P. Da Col, F. Lombardo, E. Marcante, M. Mencoboni, A.L. King, G. Pavan, L. Picotti, J. Savall, J. Knauf, S. Kuijken, D. Tabbia, W. Testolin. Ha al suo attivo anche diverse registrazioni discografiche. Parallelamente all'attività musicale è impegnato nella didattica del canto e nella direzione di coro. Ha tenuto diverse Masterclass e attualmente è Docente di Canto presso il Liceo Musicale "V. Cardarelli" di La Spezia. Dirige il Coro Sarzanae Concentus dalla sua fondazione avvenuta nel 2000.

Marcello Vargetto Si è diplomato in Canto lirico con lode presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina. Dopo aver approfondito il repertorio operistico e quello cameristico con Sergio Catoni e Franco Pagliazzi, ha curato aspetti della prassi esecutiva rinascimentale e barocca con Claudine Ansermet, Jill Feldmann e Gabriel Garrido. Con quest'ultimo e il suo ensemble Elyma inizia nel 1990 una decennale collaborazione, con progetti discografici concertistici e operistici di grande prestigio, fra cui *Il Ritorno di Ulisse in patria* e *l'Incoronazione di Poppea* monteverdiani, che gli valgono importanti riconoscimenti internazionali. Con Rinaldo Alessandrini partecipa all'incisione del IV Libro dei madrigali di C. Monteverdi, premiata con il prestigioso Gramophone Award e promossa con una lunga tournée presso le principali capitali europee. Con A. Lawrence-King e The Harp consort canta nella *Missa Mexicana*, portata in tournée presso le più prestigiose istituzioni concertistiche americane, canadesi e europee (Boston Early Music, Queen Elisabeth Hall di Londra, Dunbarton Oaks, Early Music Festival di New York). Ha interpretato il ruolo del Prefetto nell'oratorio *Il martirio di S. Lorenzo* di F. Conti sotto la direzione di Alfonso Fedi e il ruolo di Gesù nell'oratorio *L'Ascensione* di Domenico Bartolucci, diretto dallo stesso autore. È nell'organico stabile degli ensemble Odhecaton di Paolo da Col, Nova Ars Cantandi di Giovanni Acciai e Cantar Lontano di Marco Mencoboni. Ha inciso un centinaio di CD per varie case discografiche (Archiv, Arcanà, Tactus, Naxos), alcuni dei quali sono stati premiati con i riconoscimenti internazionali più prestigiosi, quali il Diapason d'Or e il Gramophone Award, Choc de la Musique.

Nel 2018 con Odhecaton ha vinto il premio Abbiati e nel 2019 è stato insignito dello stesso premio con il M° Acciai e Nova Ars Cantandi, per il CD dedicato ai Responsoria di Leonardo Leo (Archiv) quale migliore produzione discografica dell'anno. È il Presidente dell'Associazione Ludus Orionis, che promuove progetti artistici di grande interesse culturale, tra i quali la valorizzazione del repertorio musicale in Sicilia nei secoli XVI e XVII.

Andrea Perugi Ha iniziato gli studi musicali con il pianoforte e dopo aver conseguito il diploma si è iscritto alla classe di Organo e Composizione organistica del M° Umberto Pineschi presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna diplomandosi nel 1992. Ha partecipato a numerosi seminari sull'interpretazione della musica antica tenuti da musicisti quali Tagliavini, Tilney, Leonhardt, Koopman, Uriol, Vogel, Radulescu, Christensen, dedicandosi inoltre alla prassi di improvvisazione sul basso continuo. Svolge attività concertistica come solista e come accompagnatore di formazioni vocali e strumentali ed ha collaborato con l'Orchestra regionale toscana, il Teatro comunale e la compagnia di danza "La Follia" di Firenze, l'ensemble "Clement Jaquin" di Parigi, l'insieme vocale "L'Homme Armé", il "Concerto italiano", l'"Europa galante", "Risonanze" con Carlo Chiarappa, Claudio Abbado ed i solisti della orchestra filarmonica di Berlino, la mezzosoprano Cecilia Bartoli, il gruppo vocale "La Venexiana", Frans Brüggen, il "Complesso barocco" di Alan Curtis, La Cappella dei Turchini, l'Accademia Montis Regalis. Ha tenuto concerti in Europa, in Giappone e in America, ed ha effettuato incisioni per Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Decca, Opus 111, Stradivarius, Tactus, Simphonia, Sonitus, Edipan, Bongiovanni, Frame e registrazioni per la Rai, la Radio vaticana, Radio france, la NBC americana e la NHK giapponese.

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Dal IV libro dei madrigali a 5 voci (Venezia, 1603)

*Sfogava con le stelle
Volgea l'anima mia
Quel augellin che canta*

Dal VII libro dei Madrigali a 1 [...] 6 voci con altri generi de canti (Venezia, 1619)

*O come sei gentile
Parlo, misero, o taccio
Se 'l vostro cor Madonna*

Dal IV scherzo delle ariose vaghezze (Venezia, 1624)

Si dolce è 'l tormento

Dall'VIII libro dei madrigali guerrieri et amorosi (Venezia, 1638)

Lamento della ninfa

Dal VI libro dei madrigali a 5 voci (Venezia, 1614)

Sestina- Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata

*Incenerite spoglie, avara tomba
Ditelo, o fiumi, voi ch'udiste Glauco
Darà la Notte il sol lume alla terra
Ma te raccoglie o ninfa, in grembo il cielo
O chiome d'or, neve gentil del seno
Dunque amate reliquie un mar di pianto*

Dal VII libro dei Madrigali a 1 [...] 6 voci con altri generi de canti (Venezia, 1619)

Tirsi e Clori. Ballo

QUATTRO CHITARRE IN VIAGGIO

16 NOVEMBRE 2024 - ORE 18:30 - Sala Consiliare del Comune di Sarzana

Quartetto Apuano

Luca Fruzzetti | Jacopo Perlini
Marco Roselli | Giuseppe Tropeano

Quartetto Apuano Pare che il grande Fryderyk Chopin avesse affermato che “non c’è niente di più bello di una chitarra, eccetto forse due”. A partire da questo celebre aforisma possiamo quindi domandarci “perché non quattro, allora?”. Il quartetto di chitarre ha un suo, seppur limitato, repertorio originale ed è una formazione che ben si presta anche per le trascrizioni da altri organici. La particolare costruzione della chitarra le dona una timbrica molto varia ed evocativa che permette agli ascoltatori di viaggiare nello spazio e nelle epoche; basterà sedersi vicino e tendere l'orecchio. Il Quartetto Apuano nasce da un'idea di Giuseppe Tropeano che, assieme ai colleghi docenti Luca Fruzzetti, Marco Roselli e Jacopo Perlini, desiderano diffondere il repertorio e la voce dello strumento a sei corde in quanti più luoghi ed occasioni possibili. Il principio di partenza del progetto è la consapevolezza che non basta impartire lezioni ai propri allievi per continuare una tradizione come quella della chitarra classica: la musica ha bisogno di vivere, di espandersi dalla cassa armonica fino alle orecchie curiose degli ascoltatori. Il percorso formativo ed artistico dei quattro chitarristi è molto eterogeneo e la sfida musicale è quella di convergere verso un'idea originale dell'interpretazione che mantenga, nella sua fitta trama sonora, le peculiarità di ogni componente. Il programma che offre il quartetto si compone come un continuo avvicinarsi di antico e moderno, andando in cerca di vicinanze inaspettate tra i fasti della musica “barocca” (Bach) e i richiami popolari della musica sudamericana (Assad) oppure cercando il divertimento compositivo degli autori contemporanei che si immedesimano in un fantastico “sé” seicentesco (Brouwer, Dalla Vecchia), ancora in dialogo con il fandango infuocato scritto in pieno Settecento (Boccherini). Non mancano i richiami a mondi lontani, fiabeschi delle trascrizioni raveliane e le melodie campestri della Spagna di Federico Moreno-Torroba. Quando la distanza e la differenza diventano ricchezza, arriva sempre il momento di suonare.

PROGRAMMA

Federico Moreno - Torroba
(1891-1982) da "Estampas"

Bailando un fandango charro
Remanso
Fiesta en el pueblo
Amanecer

Clarice Assad (1978)

Bluezilian

Leo Brouwer (1939)

Paisaje cubano con lluvia

Johann Sebastian Bach
(1675-1750)

Concerto brandeburghese n.3 BWV 1048
(arr. Luca Fruzzetti)

Maurice Ravel (1875-1937)
da "Ma mère l'oye"
(arr. Primo Beraldo)

Pavana de la Belle au bois dormant
Petit poucet
Laideronnette, impératrice des pagodes

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Danse macabre (arr. Louis Trépanier)

Wolfgang Dalla Vecchia
(1923-1994) da "Cassiopeia"

Allegro barocco un po' rococò
Recitativo e valzer

Leo Brouwer (1939)

Toccata

Luigi Boccherini (1743-1805)

Introduzione e Fandango (arr. Jeremy Sparks)

LA CAPPELLA GIULIA NEL XVIII SECOLO

I VESPRI DI PIETRO PAOLO BENCINI

30 NOVEMBRE 2024 - ORE 18:30 - Oratorio Santa Croce, Sarzana

Lunaensemble

Insieme vocale e strumentale

DIRETTORE: Walter Testolin

Lunaensemble Il Gruppo Vocale Lunaensemble nasce come ottetto specializzato nella musica vocale polifonica. Il repertorio che spazia dal rinascimento alla musica contemporanea è eseguito nella costante ricerca estetica della prassi esecutiva propria di ogni epoca. Il gruppo nasce nel 2015 dalla volontà di alcuni amici musicisti ed esperti di canto polifonico di interpretare le pagine più significative dei repertori a più voci sia nell'ambito della musica sacra che di quella profana. Dal 2018 il gruppo si compone di 16 elementi necessari ad espandere il repertorio anche su programmi a più voci. Al suo attivo ha numerosi concerti e attività. Nel giugno del 2016 ha ottenuto lusinghieri consensi di pubblico e di critica l'esecuzione della Petite Messe Solennelle nell'ambito del Sarzana Opera Festival. Nel 2017 ha preso parte al Bach Festival di Bregaglia e ha tenuto diversi concerti in Piemonte con un programma dedicato ai mottetti di Bach e a musiche di Purcell. Nel dicembre dello stesso anno è risultato il miglior coro alla rassegna internazionale di Chivasso "Irené". Dal 2017 è coro laboratorio per il corso di direzione di coro del conservatorio Puccini di La Spezia, con il quale collabora a numerosi progetti (Puccini Senior, Rossini Petite Messe Solennelle). Nel 2018 ha eseguito a Piuro (Sondrio) e a Sarzana un programma dedicato a musiche di Monteverdi e autori contemporanei sotto la direzione di Fabio Lombardo. Ad agosto 2019 in collaborazione con l'associazione "Gli Invaghiti" di Chivasso ha eseguito la Johannes Passion di Bach in Piemonte e Lombardia sotto la direzione di Luigi Pagliarini. Nell'estate del 2022, all'interno della manifestazione Sarzana Opera Festival, ha presentato un concerto sulle musiche di J. S. Bach contrapposto ad alcuni mottetti di autori contemporanei. Ad aprile 2023 ha preso parte al progetto Petite Messe Solennelle, organizzato dall'Associazione Reggiolo Attiva, insieme all'ottetto vocale e solisti in servizio presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, con il Coro di Voci Bianche della Scuola secondaria di primo grado "A. Balletti" di Quattro Castella. Il concerto è stato diretto dagli allievi della classe di direzione di coro del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

Ad agosto invece ha eseguito un concerto sulle musiche sacre e profane alla corte di Luigi XIV, al Forte di Bard (Ao) con orchestra barocca e solisti Gli Invaghiti. Da ottobre 2023 organizza il festival Lunae Musica, nel comune di Sarzana. Dal 2021 è coro residenziale del Conservatorio di Musica “Giacomo Puccini” di La Spezia.

SOPRANI

Sabrina Briganti, Sofia Borraccino*, Eleonora Di Dato*, Laura Gianfranceschi, Chiara Maggi*, Elisabetta Spessa, Claudia Poz

CONTRALTI

Elisa Casetta, Mya Fracassini*, Tatiana Frisotti*, Donatella Gnani, Silvia Rio*, Ilaria Zolesi

TENORI

Luciano Bonci*, Alessandro Borrini, Leonardo Castellani, Andrea Figoli, Paolo Mettifogo, Mario Mori

BASSI

Stefano Baldi*, Daniele Cecchi, Andrea Chiappucci, Giovanni Delvecchio*, Enrico Passalacqua, Bruno Rosaia

*Parti solistiche

ORGANO Davide Merello

TIORBA Dario Landi

VIOLONCELLO Marlise Goidanich

DIRETTORE Walter Testolin

Walter Testolin Direttore, cantante, didatta e divulgatore musicale, dedica gran parte del suo impegno artistico alla conoscenza e diffusione del repertorio vocale polifonico del Rinascimento. Ha inciso per Archiv Deutsche Grammophon, Alpha, Sony Music, Arcana, Stradivarius, Emi, Harmonia Mundi, Warner. È fondatore di De labyrintho, tra i gruppi vocali di riferimento nel repertorio rinascimentale e dirige RossoPorpora, ensemble vocale e strumentale dedicato al repertorio madrigalistico e barocco. L'attività discografica di entrambi i gruppi ha ricevuto ampi consensi dalla critica internazionale; tra i molti riconoscimenti spiccano il Premio Amadeus – Disco dell'Anno 2008 per la registrazione con De labyrintho delle Prophe-tiae Sibyllarum di Orlando di Lasso, e il Preis der deutschen Schnallplattenkritik, Premio per il Disco dell'Anno della critica musicale di lingua tedesca, ricevuto da

RossoPorpora per la registrazione del disco monografico su Luca Marenzio L'amoroso & crudo stile nel 2018. È autore di uno studio, presentato alla Roosevelt Academy dell'Università di Utrecht e pubblicato della Rivista Italiana di Musicologia, che propone in Josquin Desprez il soggetto del "Ritratto di Musico" di Leonardo da Vinci. Ha scritto per Treccani la parte dedicata al Madrigale ed è inoltre autore di numerosi articoli pubblicati da riviste musicali e musicologiche, italiane ed estere. È stato protagonista di trasmissioni televisive dedicate a Carlo Gesualdo, quali Come un'alma rapita di Sandro Cappelletto su Rai 5 e Illustri conosciuti di Piero Badaloni su TV 2000. Ha partecipato inoltre ai film sul principe di Venosa Gesualdo nostro contemporaneo di Nino Criscenti e O dolorosa gioia di Francesco Leprino. Ha inoltre curato la ricostruzione e l'esecuzione delle musiche contenute nei dipinti di Caravaggio per la trasmissione di Rai 5 Dentro Caravaggio di Tomaso Montanari. Nel 2020 fonda e dirige il Bach Collegium Roma, ed è direttore artistico dell'associazione Ghimel, attiva nella diffusione della cultura e della pratica musicale che riunisce diverse realtà artistiche e culturali italiane. Con il sostegno della Fondazione Camillo Caetani di Roma e in concorso con i Conservatori di Roma, Frosinone e Latina, idea, organizza e dirige Italia mia – Storia del madrigale italiano, progetto triennale di studi, concerti, lezioni e conferenze sul madrigale iniziato a Roma nel 2020. Studioso dell'opera di Josquin Desprez, ha dedicato alle sue opere l'incisione di quattro dischi col suo ensemble De labyrintho, tra i quali il recente In principio. È stato invitato a tenere il concerto Josquin Desprez – Il padrone delle note 1521-2021, tenuto all'interno della Cappella Sistina e prodotto in video dal Centro Televisivo Vaticano con la partecipazione di Sky Arte, con il quale la Città del Vaticano ha voluto omaggiare il grande compositore in occasione delle celebrazioni del quinto centenario della morte. È docente di Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento – Riva del Garda.

Pietro Paolo Bencini
(1670 - 1755)

Vesperae Beatae Virginis

*Deus in adiutorium meum
intende*

Gregoriano

*Nativitas Gloriosae Virginis
Mariae*

Antifona - 2 Soprani

Dixit Dominus

Salmo 109 - Coro a 8 Voci

*Nativitas est Hodie Sanctae
Marie*

Antifona - Contralto

Beatus Vir

Soli e Coro a 4 Voci

Regali ex Progenie Maria

Antifona - Tenore

Laudate Pueri

Salmo 112 - Solo e Coro a 4 Voci

Corde et Animo

Antifona - Soprano e Basso

Ave Maris Stella

Solo e Coro a 4 Voci

Cum Iucunditate Nativitatem

Antifona - Contralto

Magnificat

Soli e Coro a 8 Voci

**La seconda Edizione di Lunae Musica è
stata realizzata grazie al contributo di**



con il contributo di



**Si Ringrazia Don Franco Pagano per averci
concesso l'utilizzo dell'Oratorio di Santa Croce.**



INGRESSO LIBERO
FINO AD ESAURIMENTO POSTI

PER PRENOTAZIONI
340 1035085 | lunaensemble16@gmail.com

  @lunaensemble

